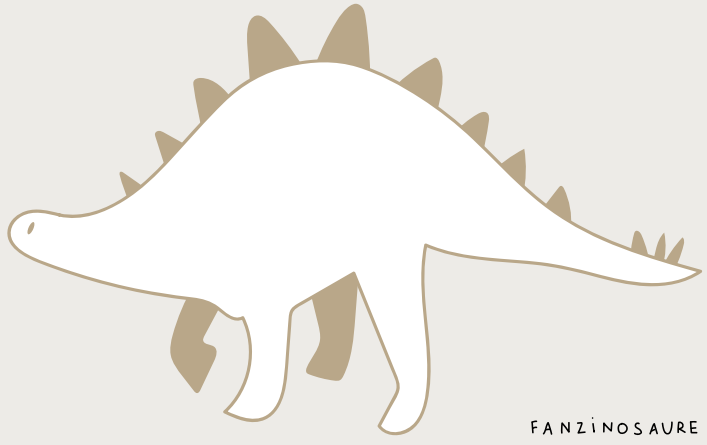
portfolio 2023

thanh polverel



FANZINOSAURE

RUBRIQUE 2

L'ALIMENTATION DES DINOS DE NOS JOURS

AUJOURD'HUI LA PLUPART DES DINOSAURES SONT VÉGÉTALIENS, CONTRAIREMENT À LEURS ANCÊTRES QUI POUVAIENT SE RETROUVER AUSSI BIEN HERBIVORE, CARNIVORES ET OMNIVORES, DE NOS JOURS ILS SE SONT MIS D'UN COMMUN ACCORD QUE POUR SAUVEGARDER LA PLANÈTE ET NE PAS SE FAIRE ÉRADIQUER DE NOUVEAU, LEUR CONSOMMATION DE VIANDE SERAIT RÉDUITE À ZÉRO ET QU'ILS ASSURERAIENT DONC LEUR AVENIR DE CE FAIT. AINSI ILS PRENNENT POUR CERTAINS DES COMPLÉMENTS ALIMENTAIRES COMME DU BICARBONATE DE SODINOIUM, DES ACIDES AMINORUS, DES GULLOPTOR... TOUT PLEIN DE PETITS COMPRIMÉS EN FORME DE FRAISES DES BOIS QUI CROUSTILLENT SOUS LEURS GRANDES DENTS. À L'IMAGE DE LEURS LOINTAINS GRANDS-PARENTS LES ARCHAEOCERATOPS, ILS CONTINUENT DE CONSOMMER

UNE GRANDE VARIÉTÉ DE PLANTES, ET ONT UN FAIBLE POUR LES FEUILLES DE GINGKO. EN MILIEU RURAL, ILS SE LIENT FACILEMENT AVEC LES VACHES POUR PARTAGER LEURS COINS DE PRAIRIE, ET S'ENTENDENT ÉTONNAMMENT BIEN AVEC ELLES, EN JOUANT À CACHE□CACHE DANS LES FORÊTS.

LES DINOSAURES AIMENT EXPÉRIMENTER DE NOUVELLES ODEURS, SENTEURS ET GOUTS EN TOUT GENRE, LA DERNIÈRE FOIS QUE JE SUIS ALLÉE MANGER CHEZ DES AMI.E.S, ILS M'AVAIENT PRÉPARÉ UN CRUMBLE SALÉ DE COURGETTES FETA, ET C'ÉTAIT VRAIMENT PAS MAL. LES ÉPICES LEUR PERMETTENT DE FRAYER UN CHEMIN À TRAVERS LEURS OESOPHAGES, ET DE LES DÉGAGER LORSQU'UN CUCURBITACÉ LES ÉTOUFFE.

ILS PEUVENT SEMBLER AU PREMIER ABORD COMME ÉTANT DE GROS BOBOS GAUCHOS PARISIENS MANGEANT DU BOULGOUR AUX GERMES DE BLÉ SOUFFLÉ AU TAPIOCA, MAIS CE N'EST PAS DU TOUT LE CAS, ILS DÉTESTENT LES STEAKS DE SOJA QUI IMITENT PITEUSEMENT LES VRAIS.

POUR PALLIER À LA PÉNURIE D'EAU, LES DINOSAURES RECYCLENT LEUR URINE AVEC DES SYSTÈMES D'IRRIGATION D'EAU AVEC DU SABLE DU CHARBON ET DU CAILLOU, LEUR URINE EST D'AILLEURS FORTEMENT NOURRIES PAR DES POUSSES DE TOMATES MURES AU SOLEIL TROPICAL, AGRÉMENTÉES DES EXCRÉMENTS DES DINOSAURES, PERMETTANT AINSI UN CYCLE ÉTERNEL QU'UN ENFANT BÉNI REND IMMORTEEEEEEEEEEL. LA RONDE INFINIE DE CE CYCLE ÉTERNEL, C'EST L'HISTOIRE, L'HISTOIRE DE LA VIE.

POURQUOI MANGER LORSQU'ON POURRAIT NE PAS MANGER ? PARCE QUE C'EST BON. LES PAPILLES GUSTATIVES DES DINOS SONT DÉVELOPPÉES DE MANIÈRE À CE QU'ELLES FORMENT UNE FLEUR, SYMBOLE DE LA PUISSANCE ET DE LA VIRILITÉ. LORSQU'UN DINOSAURE INGURGITE N'IMPORTE QUELLE NOURRITURE, SA LANGUE TOURNE TROIS FOIS DANS SA BOUCHE POUR POUVOIR ÉVALUER LA CIRCONFÉRENCE DU RPDUIT À INGÉRER. C'EST PLUTÔT PRATIQUE CAR LORSQUE L'ÉLÉMENT EST JUGÉ TROP GRAND, LES DINOSAURES RECRACHENT DÉLICATEMENT CE MAUVAIS INDIVIDU ET LES DÉCOUPENT BIEN PROPREMENT AVEC DES OPINELS DE QUALITÉ.

LES DINOSAURES PEUVENT MANGER AVEC LEURS MAINS OU PATTES, MAIS CELA SEMBLE PARFOIS DIFFICILE, ALORS ILS ONT INVENTÉ DES SORTES DE LONGS ET GRANDS COUVERTS QU'ILS PEUVENT ATTACHER À LEURS BRAS, ET COMME UNE POULIE OU UN TÉLÉSCOPE, ILS S'EMPARENT DE LEUR NOURRITURE COMME EN UN COUP DE FOURCHETTE, ET EN TROIS COUPS DE LANGUES LEUR CHER ESTOMAC SE TROUVE COMBLÉ !

ARRÊTÉ DU 27 NOVEMBRE 2215 RELATIF À LA GARDE DE DINOSAURES DOMESTIQUES.

ARTICLE 1
LES DINOSAURES SONT ADOPTÉS PAR UN FOYER, ILS NE SONT EN AUCUN CAS ACHETÉS ET CHOISISSENT D'UN COMMUN ACCORD CE FOYER DANS LEQUEL ILS SONT ATTRIBUÉS.

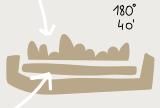
ARTICLE 2
LES DINOSAURES NE PEUVENT PAS ÊTRE ÉLEVÉS OU DÉTENUS POUR LA PRODUCTION D'ALIMENTS, DE PEAUX, OU D'AUTRES FINS AGRICOLES, ET DOIVENT ÊTRE MAINTENUS EN BON ÉTAT DE SANTÉ ET D'ENTRETIEN.

ARTICLE 3
LA GARDE D'UN ANIMAL, NE DOIT ENTRAÎNER, EN FONCTION DE SES CARACTÉRISTIQUES GÉNOTYPIQUES OU PHÉNOTYPIQUES, AUCUNE SOUFFRANCE ÉVITABLE, NI AUCUN EFFET NÉFASTE SUR SA SANTÉ.

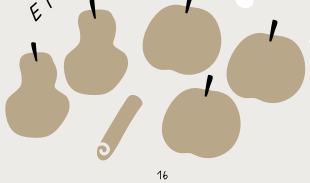
ARTICLE 3-1
LES DINOSAURES NE PEUVENT ÊTRE ABATTUS, OU ALORS EUTHANASIÉS DANS LES BÂTIMENTS CONFORMES. LES DINOSAURES RECONNUS GRAVEMENT MALADES, BLESSÉS, ACCIDENTÉS OU EN ÉTAT DE MISÈRE PHYSIOLOGIQUE DOIVENT ÊTRE CONDUITS AU BÂTIMENT HABILITÉ À L'EUTHANASIE DES DINOSAURES LE PLUS PROCHE POUR Y ÊTRE ABATTUS IMMÉDIATEMENT. TOUTEFOIS, EN CAS D'URGENCE RECONNUE PAR UN VÉTÉRINAIRE, IL PEUT ÊTRE PROCÉDÉ À L'EUTHANASIE DE L'ANIMAL SUR PLACE.

CE QU'IL FAUT :

LE CRUMBLE
PAR MAMIE DINO



ET AUSSI :



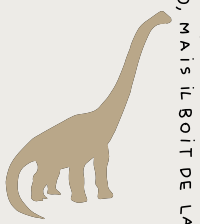
DEPUIS QUE LES DINOSAURES ONT RÉAPPARU SUR TERRE EN 2157 , SUITE À UN BREF BUG INFORMATIQUE D'UNE GRANDE ENTREPRISE DE PRODUITS D'ENTRETIEN QUI A GÉNÉRÉ UN VORTEX TEMPOREL ENTRAINANT LA MOITIÉ DES AMPHIBIENS À ÉCHANGER LEUR PLACE TEMPORELLE AVEC LES DINOSAURES, ILS ONT REJOINT NOTRE RÉALITÉ ET OCCUPENT MAINTENANT UNE PLACE IMPORTANTE DANS NOTRE SOCIÉTÉ.
LEUR EXISTENCE ENSOLEILLE L'EXISTENCE DES PETITS COMME DES GRANDS, APRÈS C'EST PAS PLUS MAL ÉTANT DONNÉ QUE LE SOLEIL EST UN PEU FATIGUÉ ET PREND DES VACANCES DE TEMPS EN TEMPS.
LEUR CONSACRER UN FANZINE SEMBLE DONC LÉGITIME, APRÈS PLUS DE DEUX CENTS ANS DE RÉEXISTENCE
NOUS VOUS INVITONS À FEUILLETER CE FANZINOSAURE EN ÉCOUTANT CE GÉNIE DE TOM ROSENTHAL, ET SA FILLE FENN, NOTAMMENT P.A.S.T.A, YOLO, FLOURISHING ET DINOSAURS IN LOVE.

SOMMAIRE

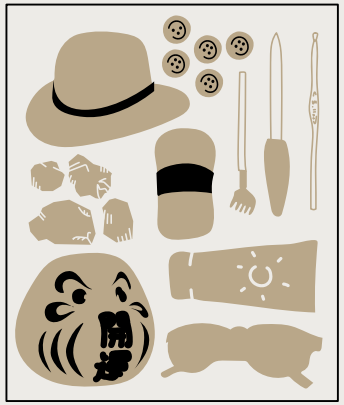
FANZINE SUR LES DINOSAURES
V.1-S2

RUBRIQUE 1 ____ P.6-13
LE DINO, UN ANIMAL DE COMPAGNIE
· WHAT'S IN A DINOSAUR'S BAG ? ____ P.3
· ARRÊTÉ DU 27 NOVEMBRE ____ P.10-11
RUBRIQUE 2 ____ P.14-21
L'ALIMENTATION
· RECETTE DE MAMIE DINO ____ P.16-17
· MANGER DES RAMEN ____ P.18-19
· L'CŒUR DU LA POULE ? ____ P.20-21
RUBRIQUE 3 ____ P.22-29
LES MÉTIERS

LE BRACHIOSAURUS EST UN MERVEILLEUX ANIMAL DE COMPAGNIE. TRÈS AIMABLE, IL PRÉFÈRE LES SORBETS ET PARTICULIÈREMENT LES FRAISE-CITRON. LE BRACHIOSAURUS EST UN COUCHE-TÔT ET LÈVE-TÔT. IL ADORE PRÉPARER LES PETITS DÉJEUNERS AU LIT. SA BOISSON PRÉFÉRÉE EST LE LAIT D'AMANDE, PUISQUE C'EST UN BOBO, MAIS IL BOIT DE LA LIMONADE DE TEMPS EN TEMPS. IL A DES MAUX DE VENTRE.



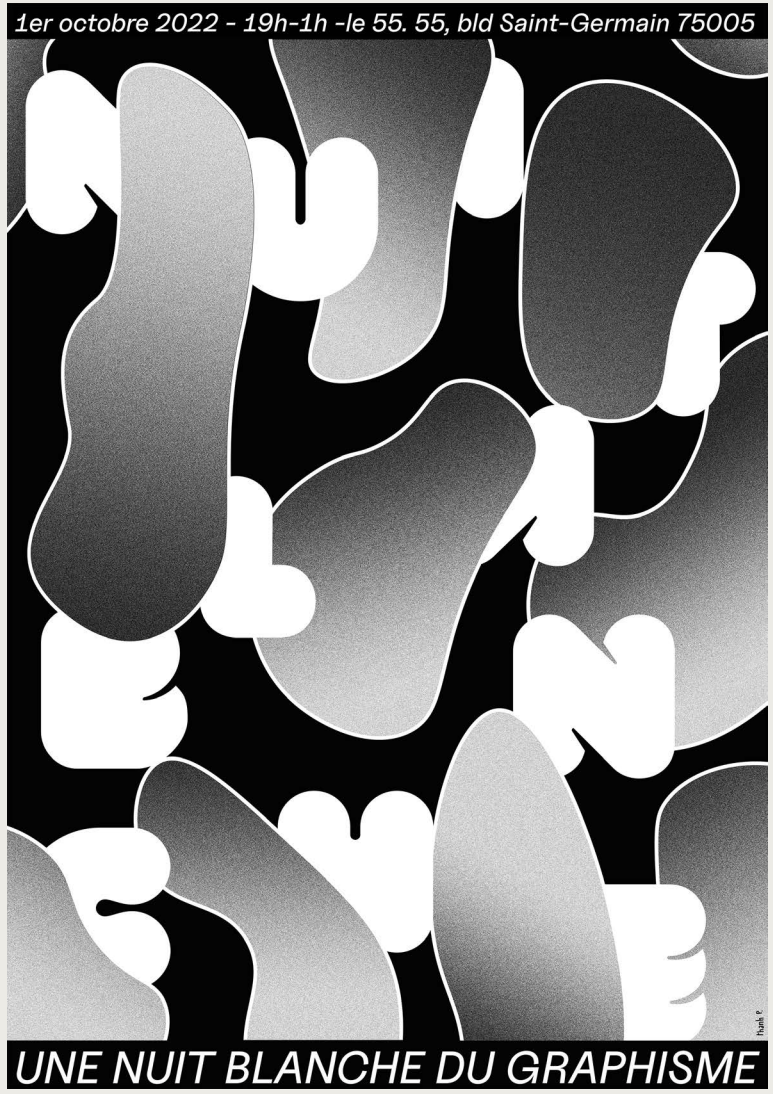
LE BRACHIOSAURUS EST UN MEMBRE DE LA FAMILLE DES JEUX DE MOTS ET AIME LES CACAHUÈTES. INTOLÉRANT AU LACTOSE, IL PRÉFÈRE LES SORBETS ET PARTICULIÈREMENT LES FRAISE-CITRON. LE BRACHIOSAURUS EST UN COUCHE-TÔT ET LÈVE-TÔT. IL ADORE PRÉPARER LES PETITS DÉJEUNERS AU LIT. SA BOISSON PRÉFÉRÉE EST LE LAIT D'AMANDE, PUISQUE C'EST UN BOBO, MAIS IL BOIT DE LA LIMONADE DE TEMPS EN TEMPS. IL A DES MAUX DE VENTRE.

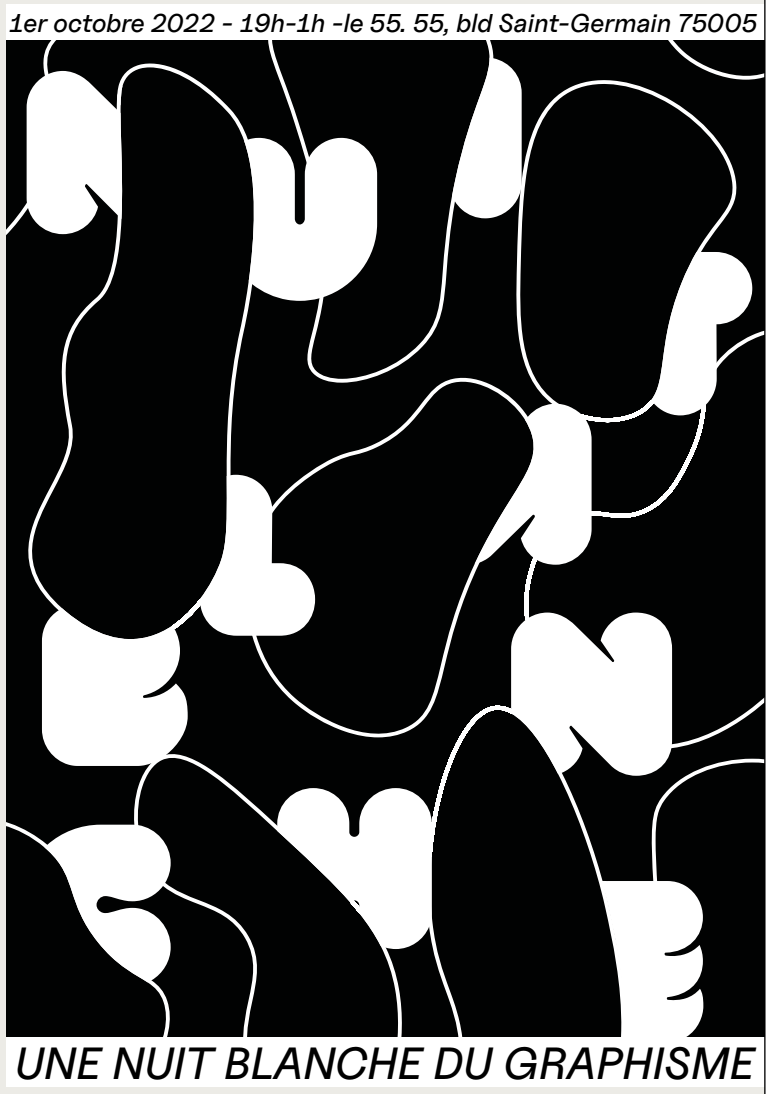


WHAT'S IN A DINOSAUR'S BAG

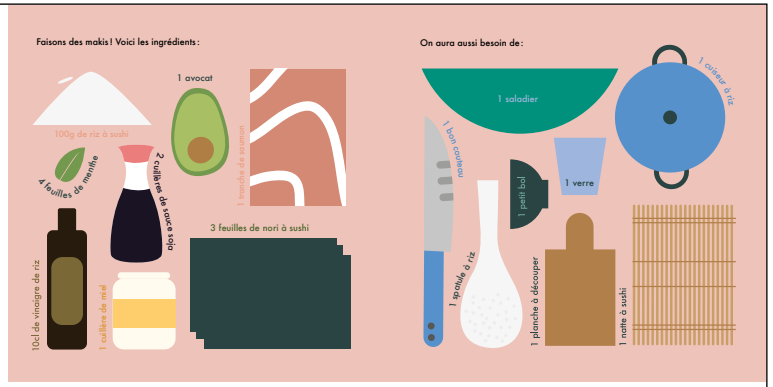
1 UN CHAPEAU POUR LE SOLEIL – 2 DES BOUTONS POUR LES COMPTER – 3 UNE LIME À ONGLES – 4 UN GRATTE-DOS TÉLESCOPIQUE – 5 UN LÉCHOUÉ DE MAMIE – 6 DES CAILLOUX POUR LA DIGESTION – 7 DU SABLE – 8 DE LA CRÈME SOLAIRE – 9 UN DARUMA POUR L'ESPRIT – 10 DES LUNETTES DE VUE POUR MIEUX VOIR LES MÉTÉORITES ARRIVER

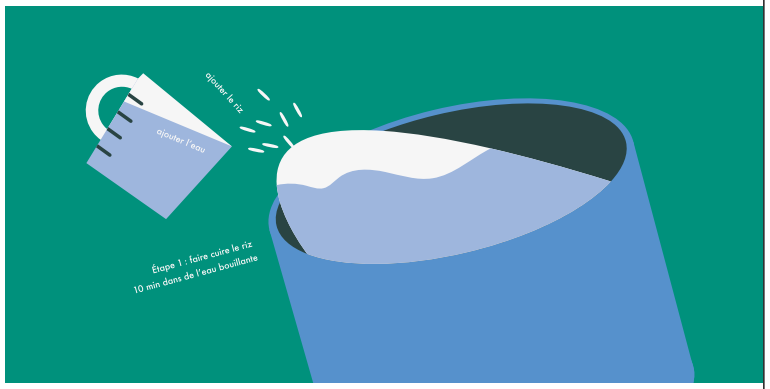
fanzinosaure
création et utilisation d'une police de caractères



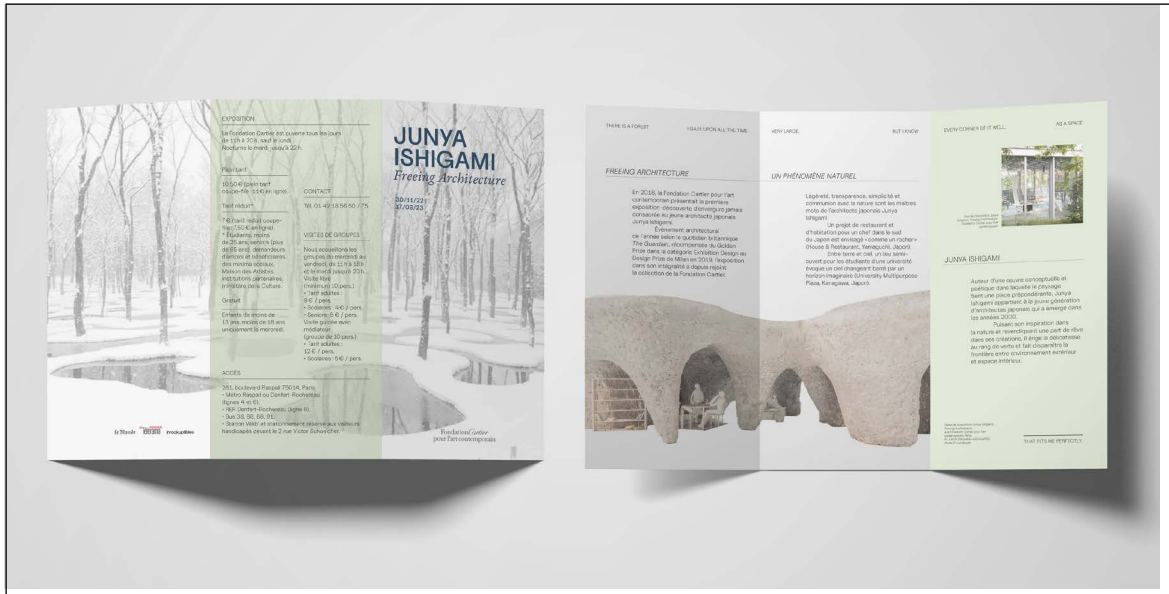


affiches pour une nuit blanche du graphisme 2022
exposée à la librairie eyrolles en octobre 2022





projet d'édition pour enfant
selon la collection cook in a book de Lotta Niemen



THERE IS A FOREST I GAZE UPON ALL THE TIME VERY LARGE, BUT I KNOW

FREEING ARCHITECTURE

En 2018, la Fondation Cartier pour l'art contemporain présentait la première exposition-découverte d'envergure jamais consacrée au jeune architecte japonais Junya Ishigami.

Événement architectural de l'année selon le quotidien britannique *The Guardian*, récompensée du Golden Prize dans la catégorie Exhibition Design au Design Prize de Milan en 2019, l'exposition dans son intégralité a depuis rejoint la collection de la Fondation Cartier.

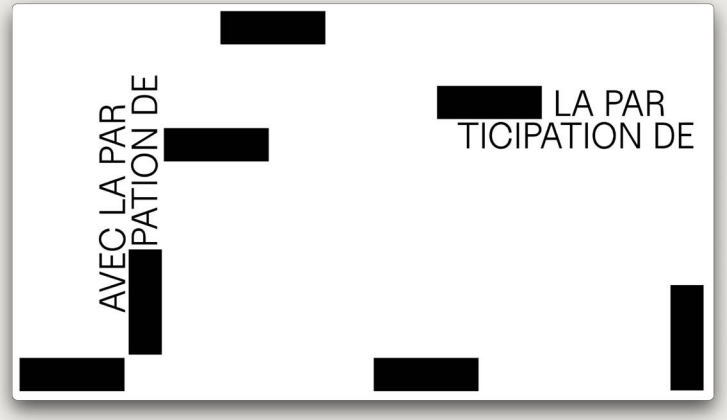
UN PHÉNOMÈNE NATUREL

Légèreté, transparence, simplicité et communion avec la nature sont les maîtres mots de l'architecte japonais Junya Ishigami.

Un projet de restaurant et d'habitation pour un chef dans le sud du Japon est envisagé « comme un rocher » (House & Restaurant, Yamaguchi, Japon).

Entre terre et ciel, un lieu semi-ouvert pour les étudiants d'une université évoque un ciel changeant barré par un horizon imaginaire (University Multipurpose Plaza, Kanagawa, Japon).

flyer fictif
exposition Junya Ishigami, Fondation Cartier



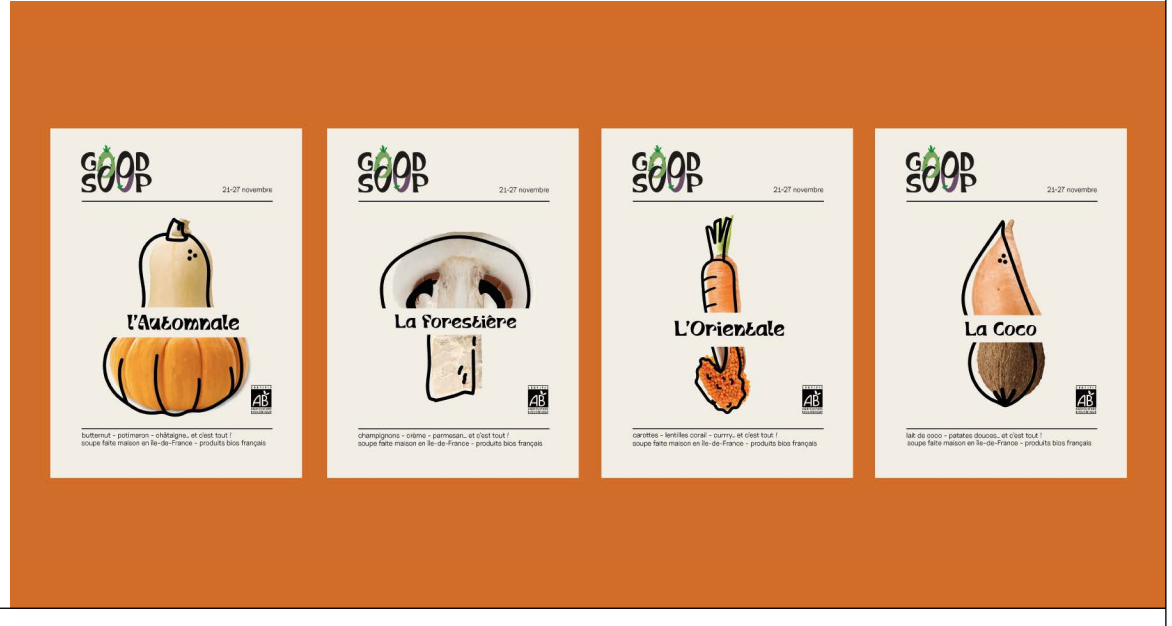
générique de documentaire, travail sur le caviardage
La Fabrique du vivant, ARTE 2020

regardez-le ici :)

nécropoles parisiennes,
guide parisien de nécropoles

Shoap
photos et identité de cosmétiques solides

Truffaut concept
concept store truffaut ouvrant à Paris

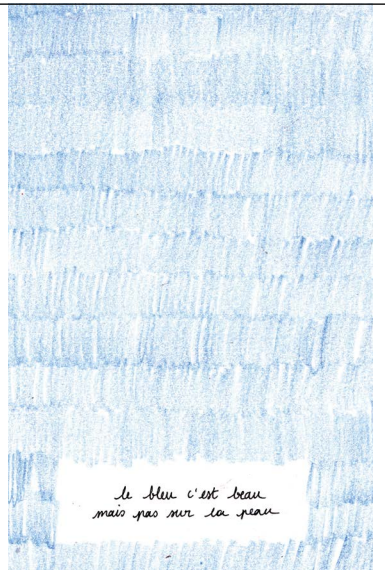


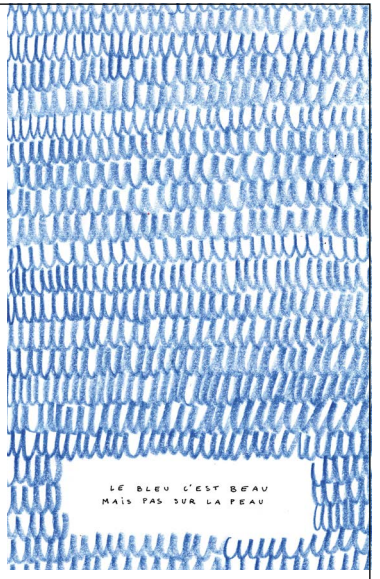
projet fictif de livraison à domicile de soupes
réalisé avec Lorette Martin

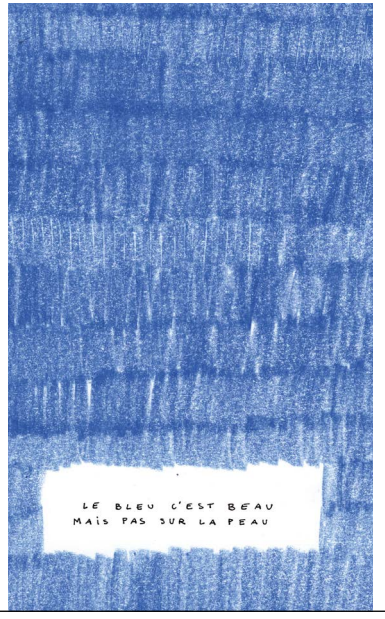
42M de km2,
installation et édition sur l'océan de plastique

25 novembre 2022 - Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes
Œuvre réalisée par Thanh Polverel étudiante à l'EPSAA, l'école de communication visuelle de la Ville de Paris

25 novembre 2022 - Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes
Œuvre réalisée par Thanh Polverel étudiante à l'EPSAA, l'école de communication visuelle de la Ville de Paris $*+&



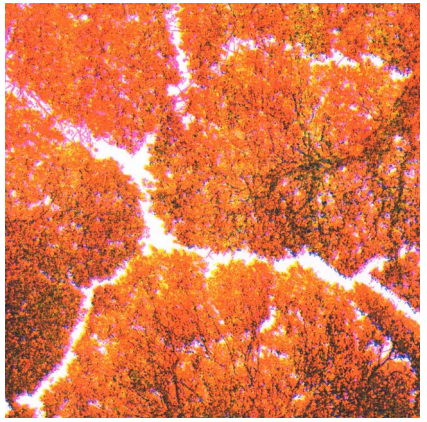


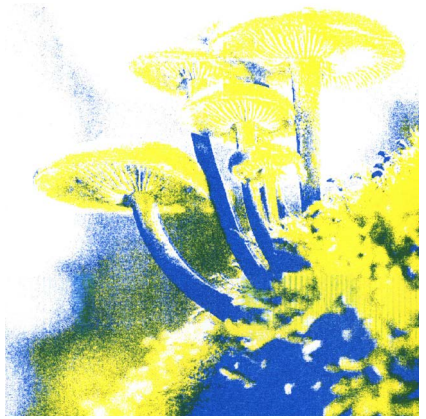


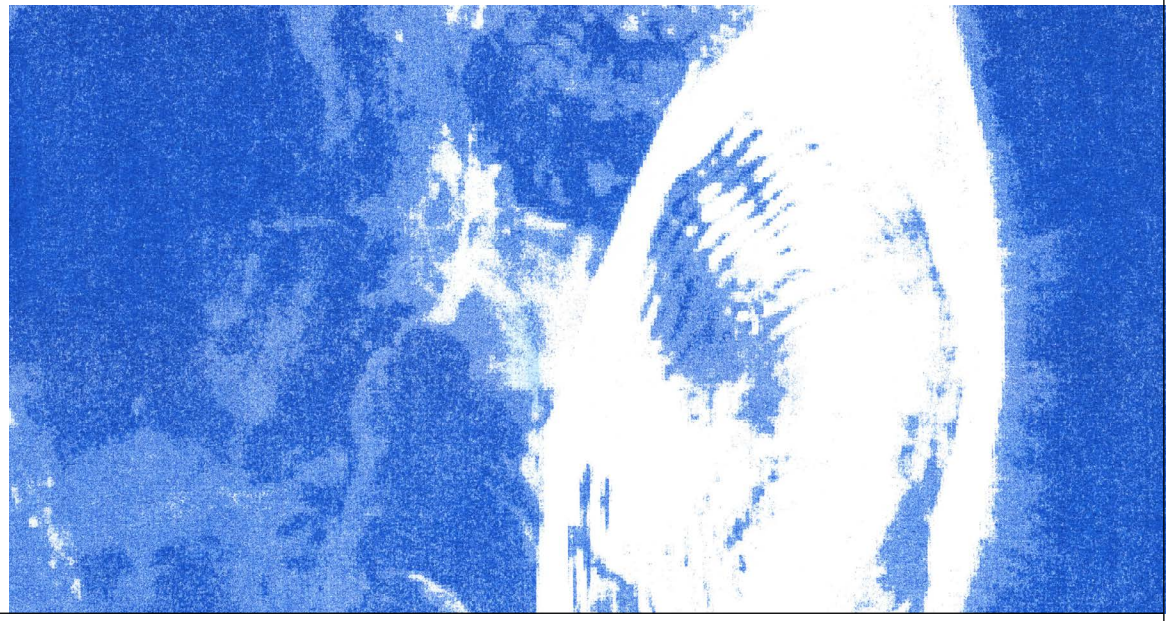
campagne de sensibilisation aux violences sexuelles et sexistes de la mairie de Paris
affiches finalistes de l'appel

abscon(s)
recherche sur l'obscur, l'inintelligible en 3D

regardez-le ici :)



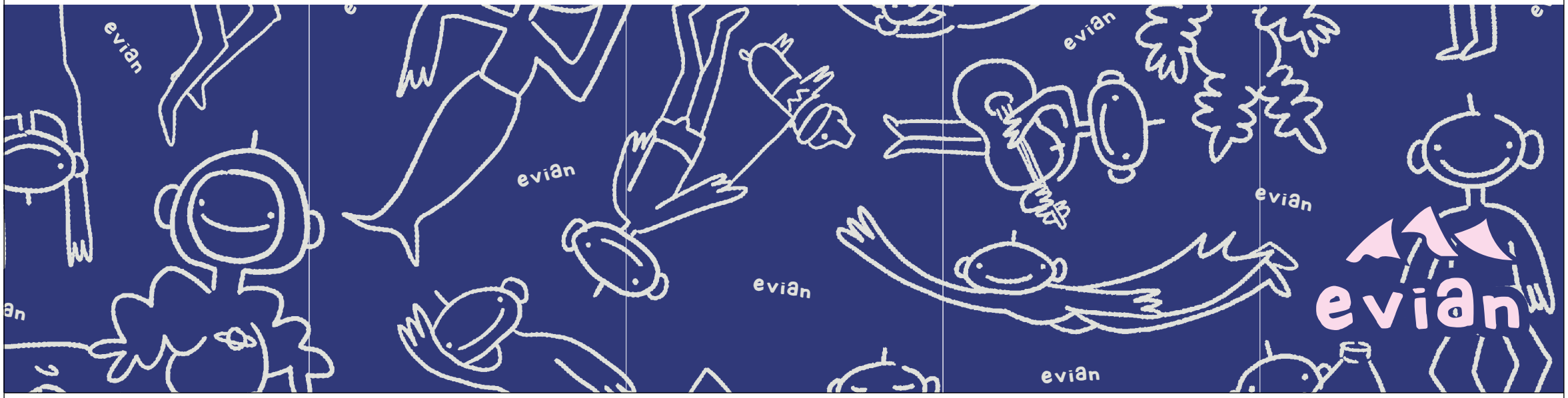




utopies terrestres
projet riso pour le théâtre des quartiers d'ivry

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

BBevian



flyer pop-up
histoire de la marque evian