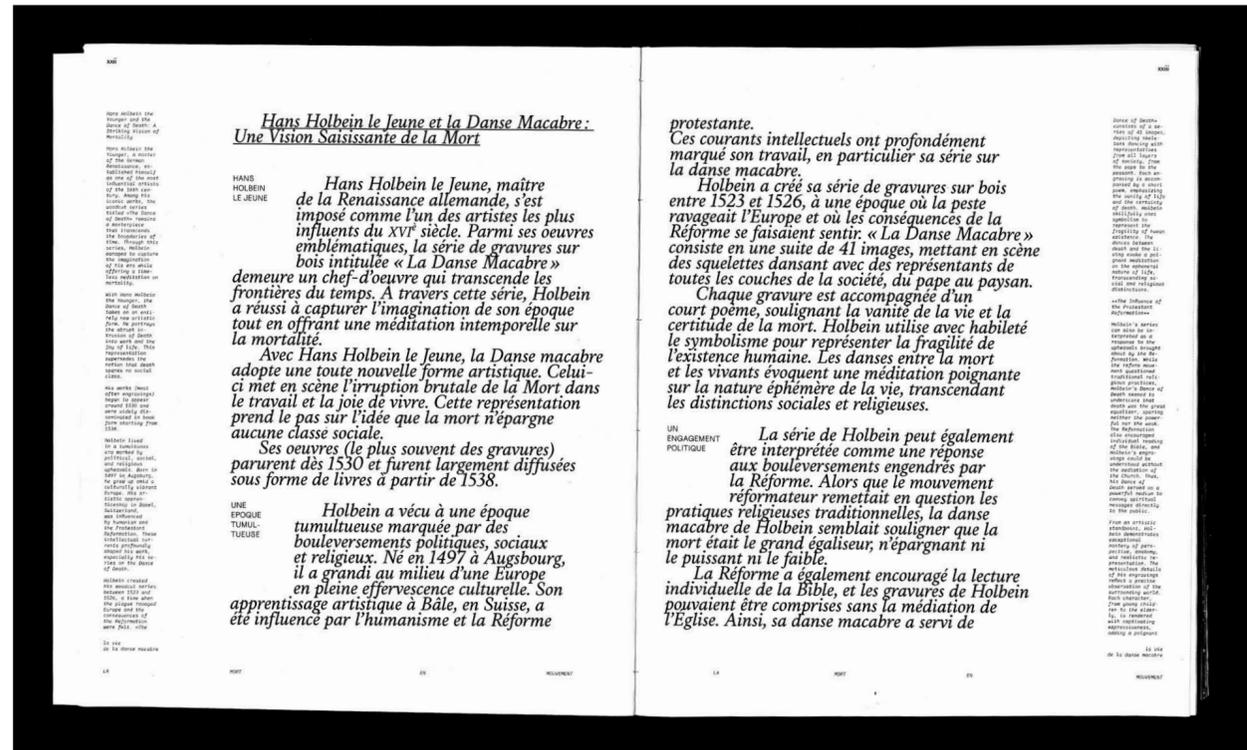


EN COURS

La danse macabre, également connue sous le nom de « danse de la mort », a émergé au cours de la Renaissance en Europe, marquant une période où la mort était omniprésente en raison de fléaux tels que la peste noire et les guerres. Entre les années 1530 et aujourd'hui, cette représentation artistique a évolué de manière significative, reflétant les changements sociaux, culturels et artistiques à travers les siècles.

J'ai utilisé la Alcala pour son utilisation dans la première Bible polyglote complète imprimée au début du XVI<sup>e</sup> siècle, la soufflet vert, initiée par Jérôme Knebusch lors d'un atelier à l'ANRT sur le prêtre Guy de Montrocher, et l'IBM Plex Mono pour les traductions.



# LES ORIGINES DE LA DANSE MACABRE

x catalogue d'exposition, typos Alcala, Soufflet Vert



lvi

Avec le soutien de la BUC Stiftung, de la Elisabeth Weber Stiftung, de la Ernst  
Göhner Stiftung, du Fachausschuss Tanz & Theater BS 91 et de la Stiftung Corymbo.  
Remerciements spéciaux à Leonie-Sophie Kundig, Daniel Kundig, Schauspielhaus Zürich.

*Martin Zimmermann. La conception lumière  
est de Sarah Bochel, le design sonore d'Andy  
Neresheimer, et la direction technique du décor  
de Thierry Kaltenrieder.*

*Les dernières répétitions ont eu lieu au  
Kurtheater Baden. La première a eu lieu le 19  
août 2021 au festival Zorcher Theater Spektakel  
à Zurich. Martin Zimmermann est soutenu par  
un accord de financement coopératif avec le  
Département de la culture de la Ville de Zurich, le  
Département de la culture du canton de Zurich et  
Pro Helvetia – Conseil suisse des arts. Il est artiste  
associé à la maison de la culture de Bourges Scène  
Nationale et au Tanzhaus Zurich.*

\*  
\* \*

occurred on August  
19, 2021, at the  
Zorcher Theater  
Spektakel festival  
in Zurich. Martin  
Zimmermann is sup-  
ported by a coo-  
perative funding  
agreement with  
the Department of  
Culture of the  
City of Zurich,  
the Department  
of Culture of the  
Canton of Zurich,  
and Pro Helve-  
tia - Swiss Arts  
Council. He is an  
associated artist  
with the Maison  
de la Culture de  
Bourges Scène  
Nationale and  
Tanzhaus Zurich.»

la vie  
de la danse macabre

LA

MORT

EN

MOUVEMENT

Danse Macabre  
- Martin Zie-  
- par Magenta

lvii



la vie  
de la danse macabre

LA

MORT

EN

MOUVEMENT



- Essayez !
1. scannez le QR code
  2. allez sur instagram
  3. mettez le kiwi sur le kiwi
  4. profitez des kiwis !



—  
La mort, c'est cher.  
C'est cher financièrement.  
Ça nous est cher.  
Ça coûte cher à la planète.

LAPILLUS

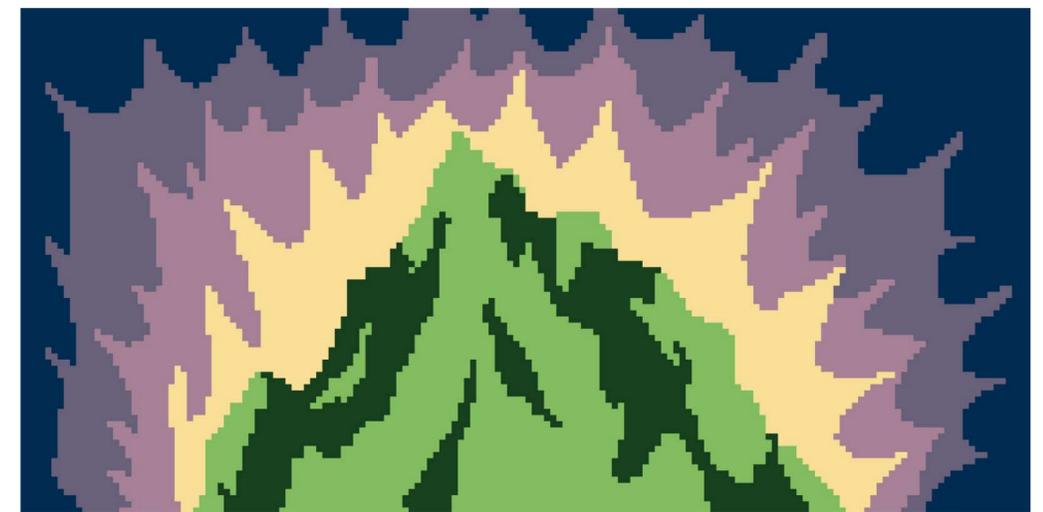
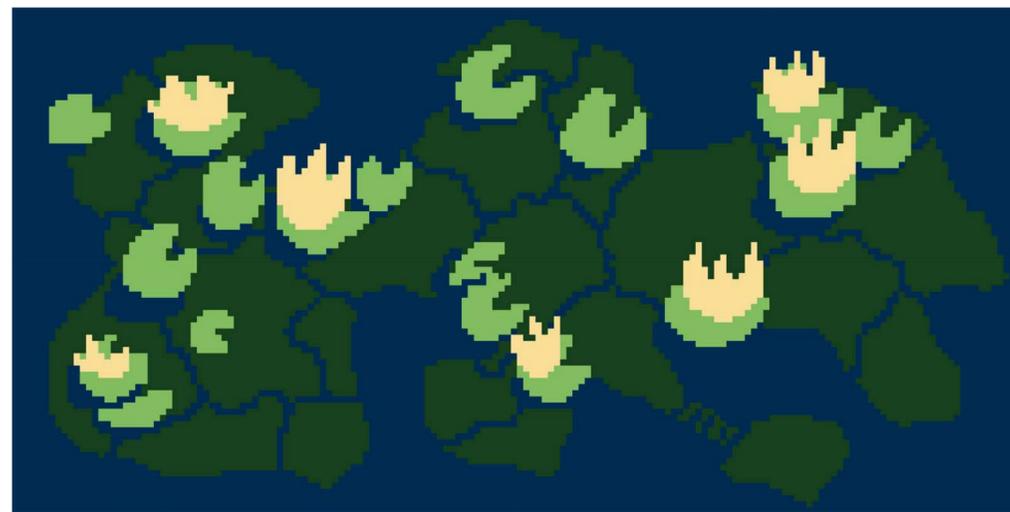
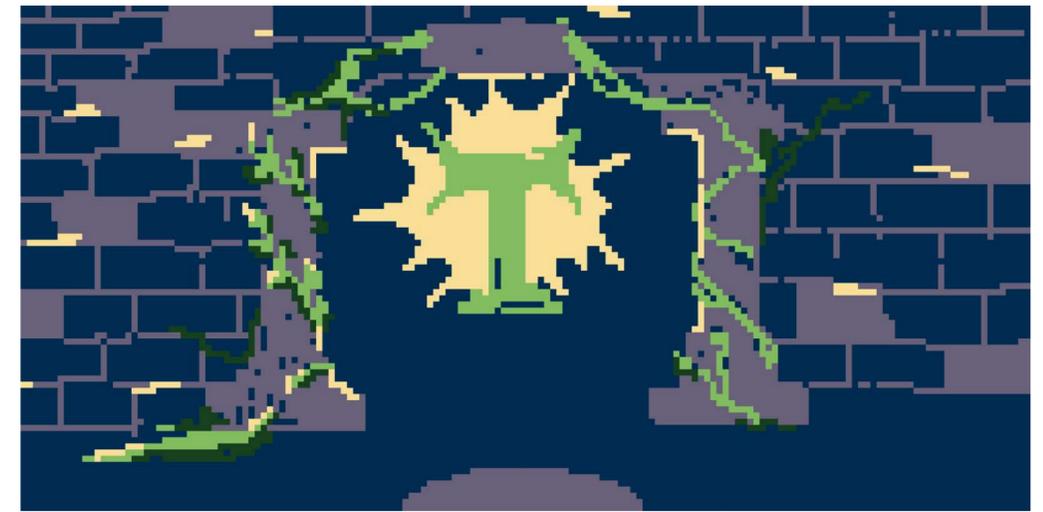
Pompes funèbres responsables

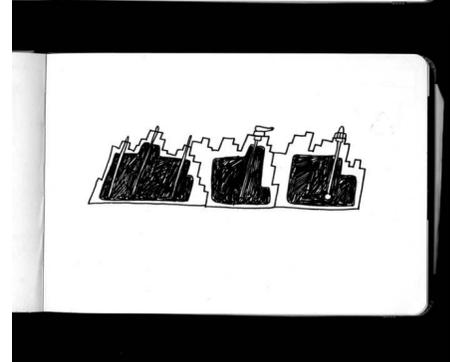
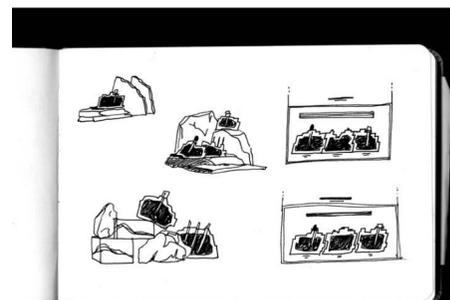
× Identité et Stratégie d'anti-marque alternative contemporaine











SEQUOIAMANIA

le concours de grimpage de séquoias

PROGRAMMATION

INFOS PRATIQUES

CONTACT

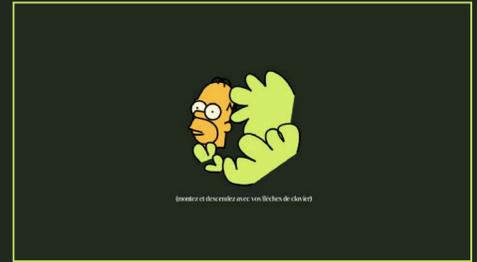
L'HISTOIRE



# GRIMPEZ

les 11 & 12 mai 2024  
Milly-la-Forêt

# AUX SÉQUOIAS GÉANTS



× à visiter ici

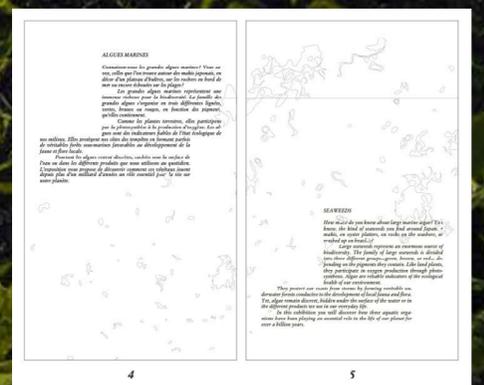
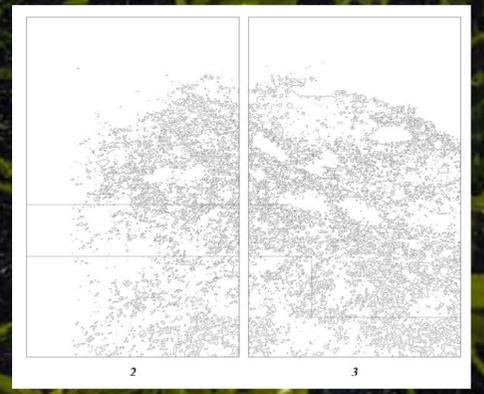
imprimé à l'epsaa en 2023 stage à Francetélévisions supervisé par Sinclair Godon typographies: N27 Regular & Garamont Kursiv Halfbett Papiers: Assortiment Clairefontaine pastel trophée 80g & sketch ivoire 90g Clairefontaine

LA CHARTE GÉDÉON. Cette fonction c'est de pouvoir être adaptable, agile. Le design numérique et digital a été pensé pour nous faire naviguer, nous guider, nous raconter des histoires. Et c'est ce que vous nous demandez, un habillage ou service des journalistes et de leur récit.

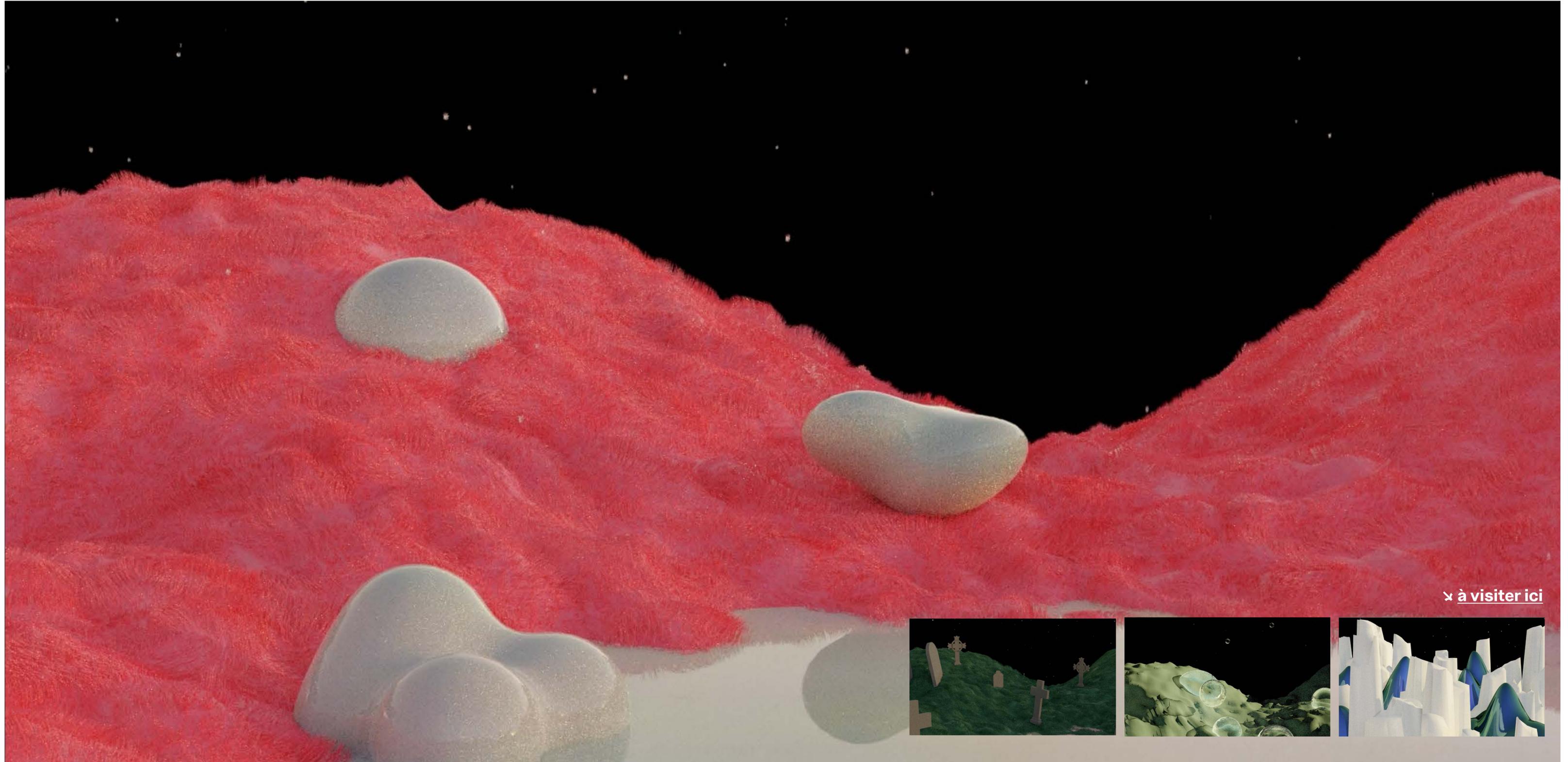
REPORTAGE. L'histoire d'un homme qui a traversé le monde à vélo. Une aventure humaine et géographique. Une histoire de résilience et de découverte.

GÉNÉRIQUE VRAI OU FAUX. Pour la refonte de vrai ou faux, un infographiste avait proposé un générique que Renaud et Sinclair ont suggéré que je reprenne. Le concept était plutôt clair, vrai ou faux est une émission qui traite les fake news, les intox, et le but de l'émission était de rendre les infos claires, le générique portait ce regard de l'info brouillée jusqu'à l'info claire qui se révèle, moins ambiguë.

LES DÉBATS. En parallèle du générique sur lequel je travaillais, un infographiste francoinfo était détaché pour faire les jingles de l'émission, et d'autres habillages divers reçus pour l'émission. J'ai repris la marie-louise et le desk, en prenant soin de les faire correspondre à la sise existante à francoinfo.



un avenir esthétique de nécropoles  
× animation prospective en 3D, Blender



TROUTON

famille de caractères

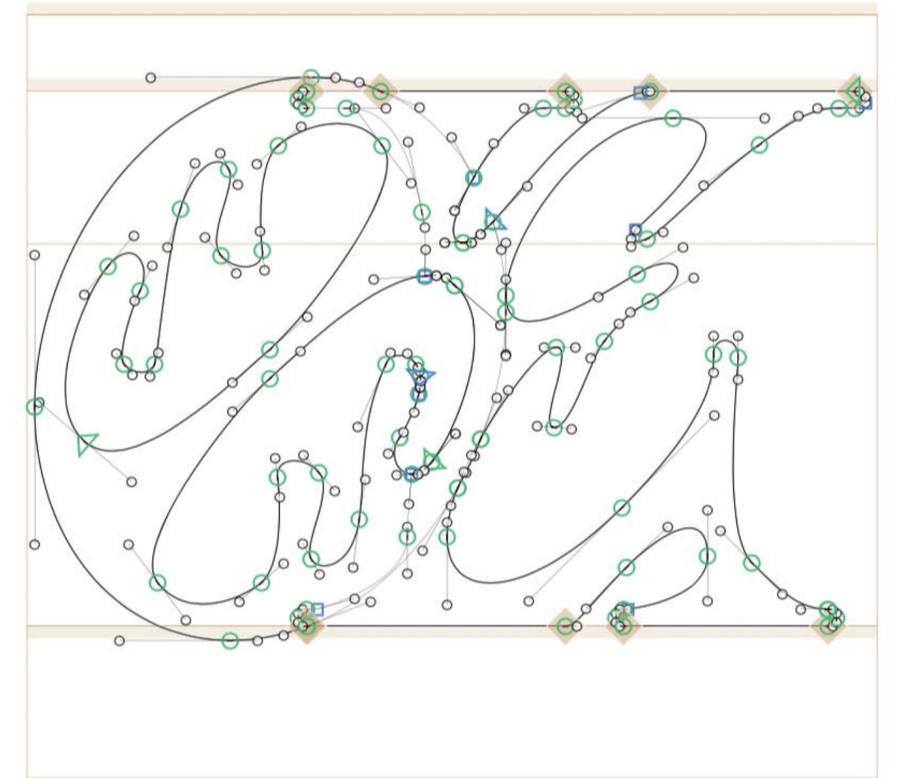
× création d'une famille de caractères à partir du thème «minimaxi»



A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë





TROUTON  
FRADÉARICK



Mon corps est  
comme un  
trait d'une  
couleur qui  
s'allonge

Mon corps est  
comme un  
trait d'une  
couleur qui  
s'allonge