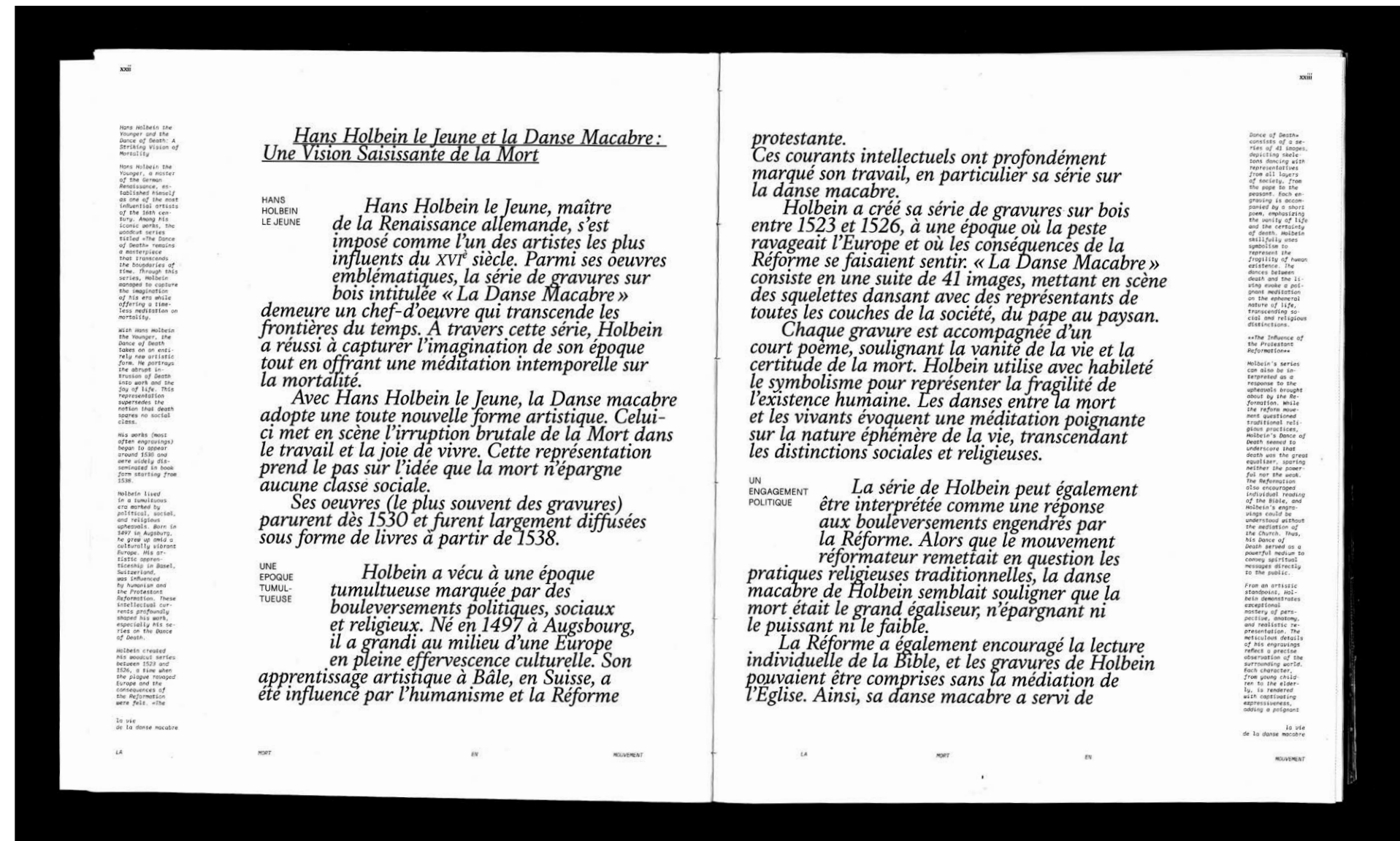


EN COURS

La danse macabre, également connue sous le nom de « danse de la mort », a émergé au cours de la Renaissance en Europe, marquant une période où la mort était omniprésente en raison de fléaux tels que la peste noire et les guerres. Entre les années 1530 et aujourd'hui, cette représentation artistique a évolué de manière significative, reflétant les changements sociaux, culturels et artistiques à travers les siècles.

J'ai utilisé la Alcala pour son utilisation dans la première Bible polyglote complète imprimée au début du XVI^e siècle, la soufflet vert, initiée par Jérôme Knebusch lors d'un atelier à l'ANRT sur le prêtre Guy de Montrocher, et l'IBM Plex Mono pour les traductions.



LES ORIGINES DE LA DANSE MACABRE

x catalogue d'exposition, typos Alcala, Soufflet Vert



lvi

Avec le soutien de la BUC Stiftung, de la Elisabeth Weber Stiftung, de la Ernst
Göhner Stiftung, du Fachausschuss Tanz & Theater BS 91 et de la Stiftung Corymbo.
Remerciements spéciaux à Leonie-Sophie Kundig, Daniel Kundig, Schauspielhaus Zürich.

*Martin Zimmermann. La conception lumière
est de Sarah Bochel, le design sonore d'Andy
Neresheimer, et la direction technique du décor
de Thierry Kaltenrieder.*

*Les dernières répétitions ont eu lieu au
Kurtheater Baden. La première a eu lieu le 19
août 2021 au festival Zorcher Theater Spektakel
à Zurich. Martin Zimmermann est soutenu par
un accord de financement coopératif avec le
Département de la culture de la Ville de Zurich, le
Département de la culture du canton de Zurich et
Pro Helvetia – Conseil suisse des arts. Il est artiste
associé à la maison de la culture de Bourges Scène
Nationale et au Tanzhaus Zurich.*

*
* *

occurred on August
19, 2021, at the
Zorcher Theater
Spektakel festival
in Zurich. Martin
Zimmermann is sup-
ported by a coo-
perative funding
agreement with
the Department of
Culture of the
City of Zurich,
the Department
of Culture of the
Canton of Zurich,
and Pro Helve-
tia - Swiss Arts
Council. He is an
associated artist
with the Maison
de la Culture de
Bourges Scène
Nationale and
Tanzhaus Zurich.»

la vie
de la danse macabre

LA

MORT

EN

MOUVEMENT

Danse Macabre
- Martin Zie-
- par Magenta

lvii



la vie
de la danse macabre

MOUVEMENT



- Essayez !
1. scannez le QR code
 2. allez sur instagram
 3. mettez le kiwi sur le kiwi
 4. profitez des kiwis !



—
La mort, c'est cher.
C'est cher financièrement.
Ça nous est cher.
Ça coûte cher à la planète.

LAPILLUS

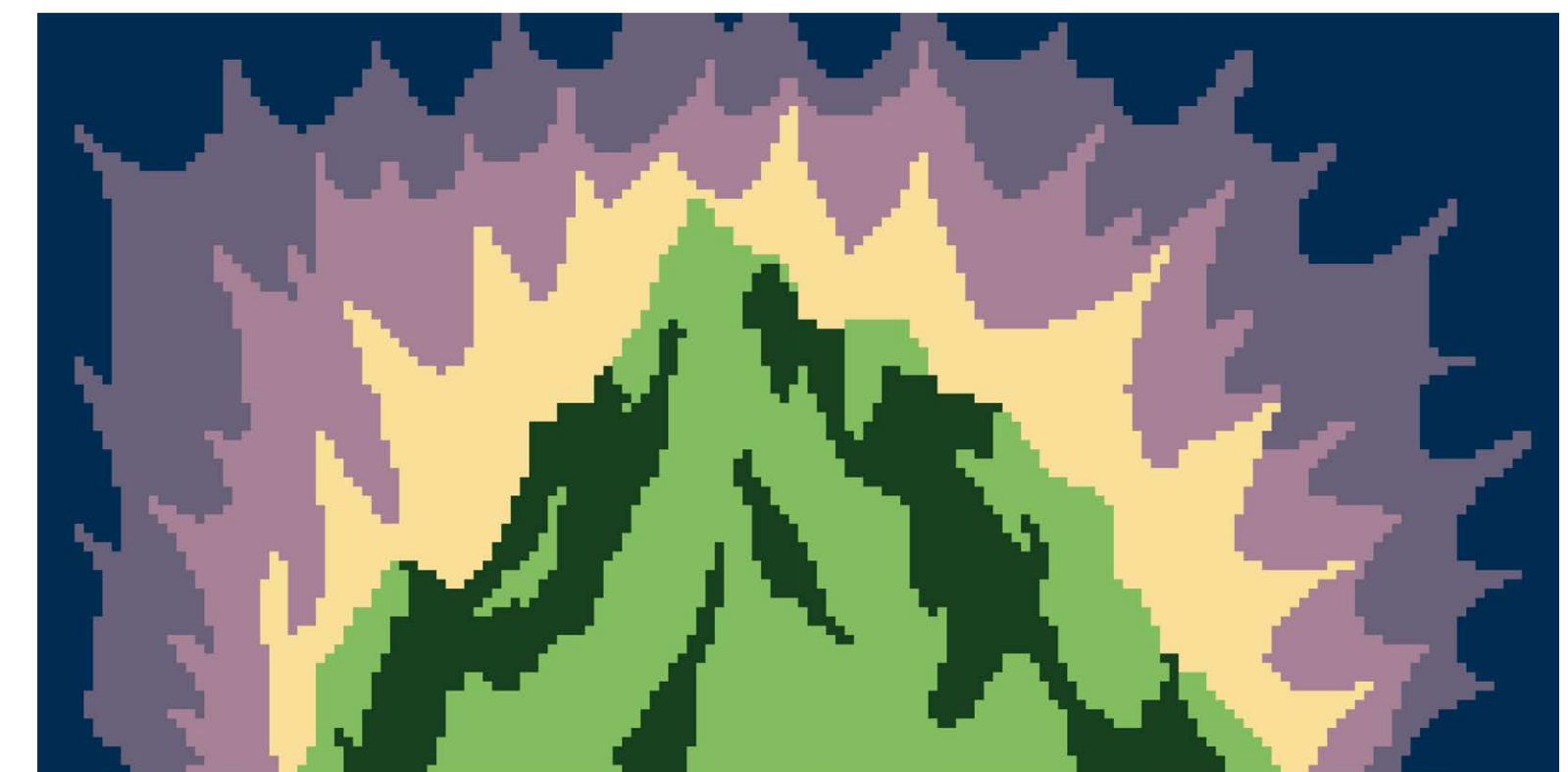
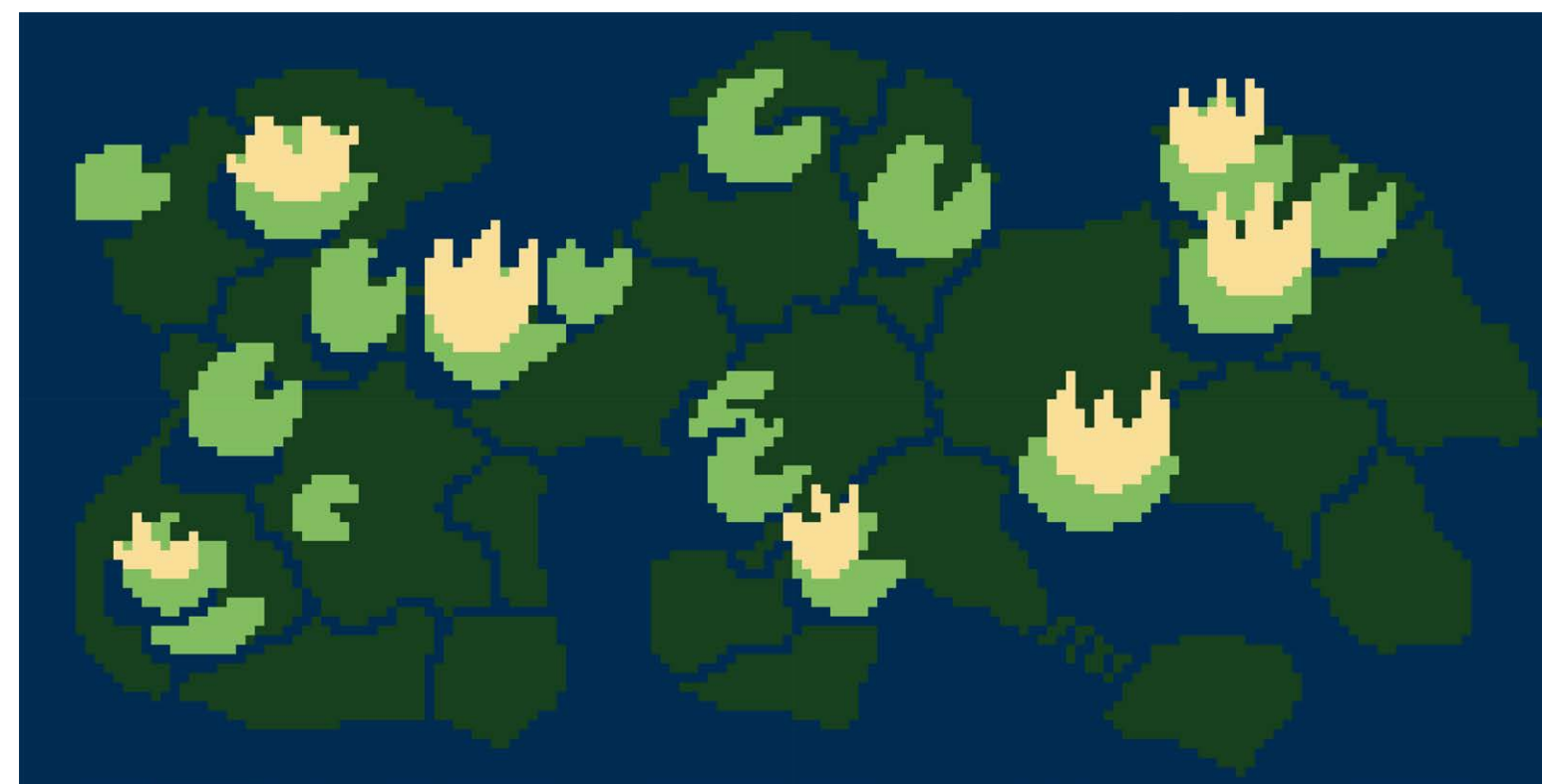
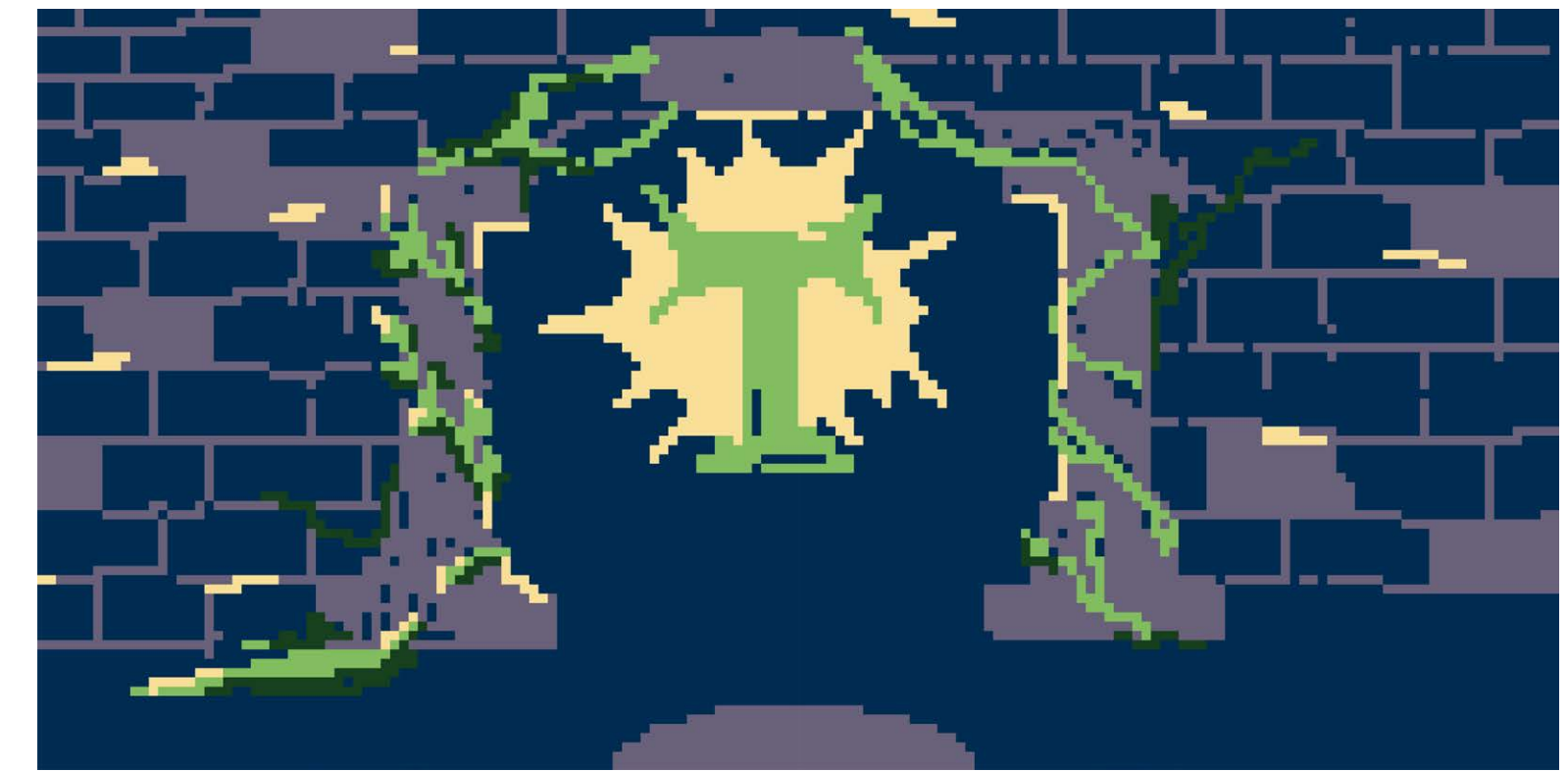
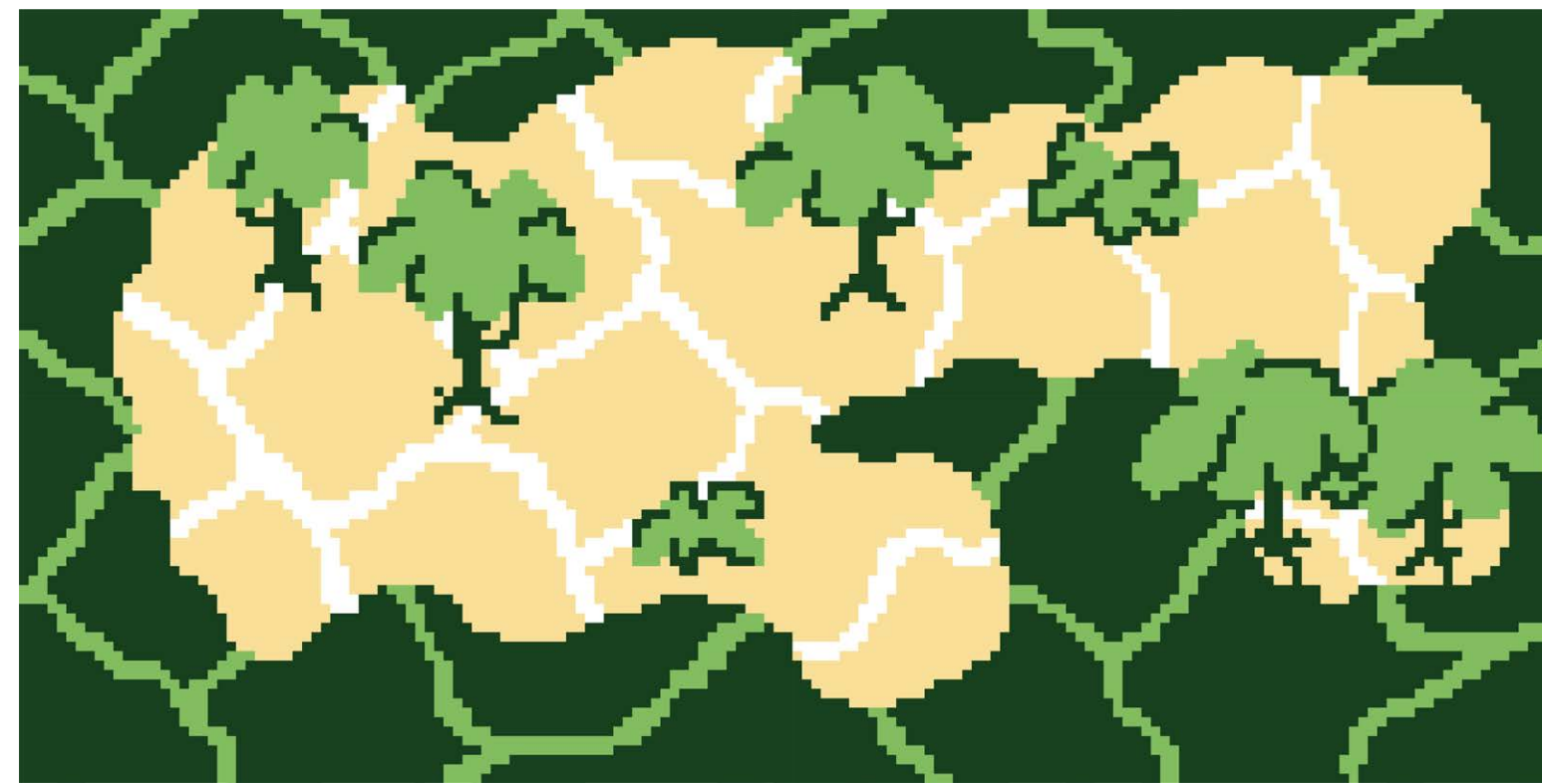
Pompes funèbres responsables

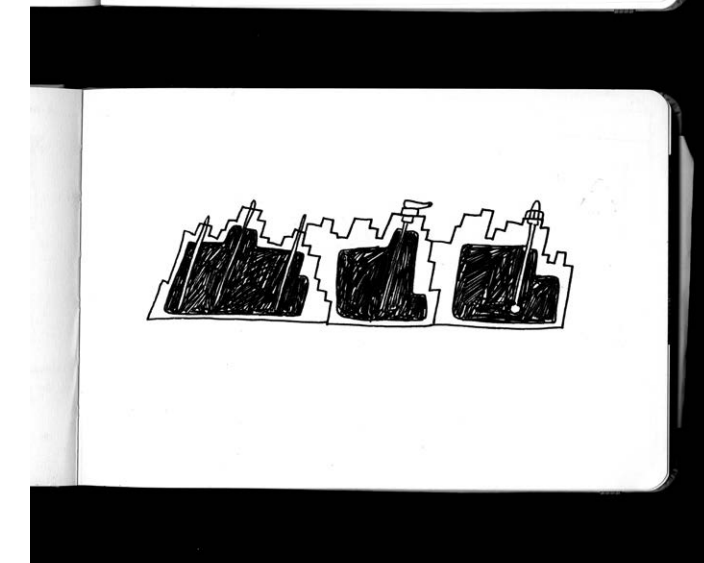
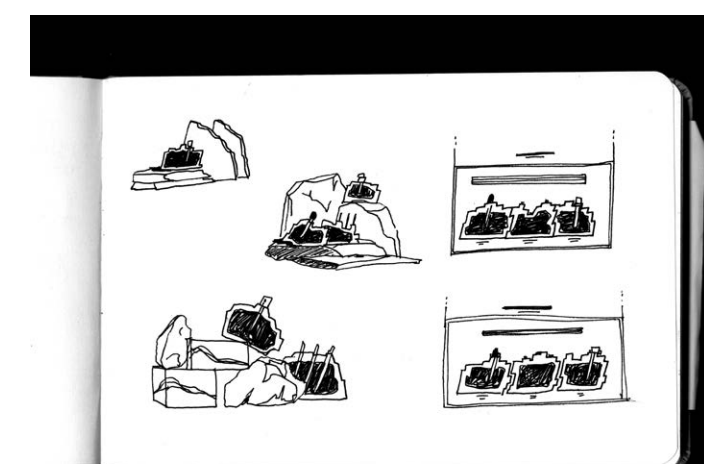
× Identité et Stratégie d'anti-marque alternative contemporaine











SEQUOIAMANIA

le concours de grimpage de séquoias

PROGRAMMATION

INFOS PRATIQUES

CONTACT

L'HISTOIRE



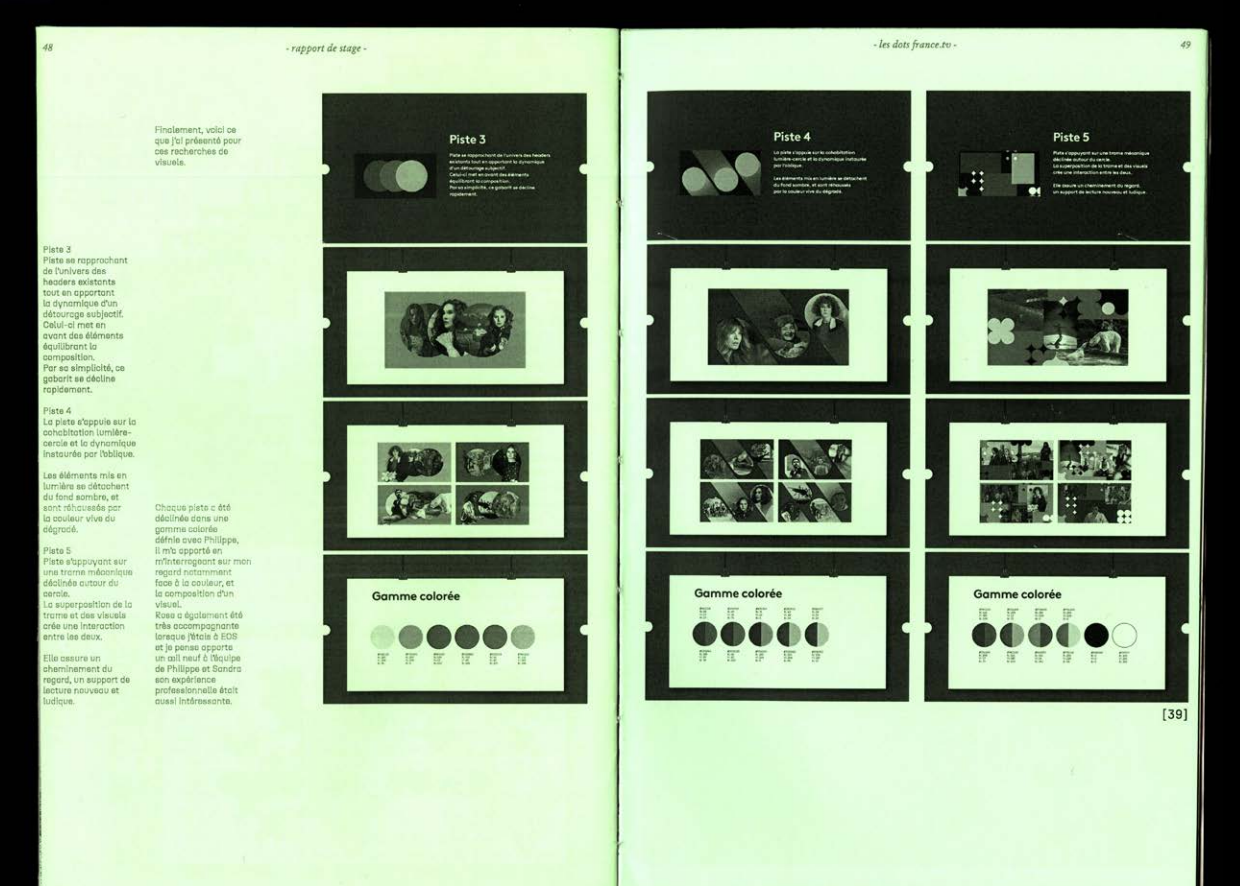
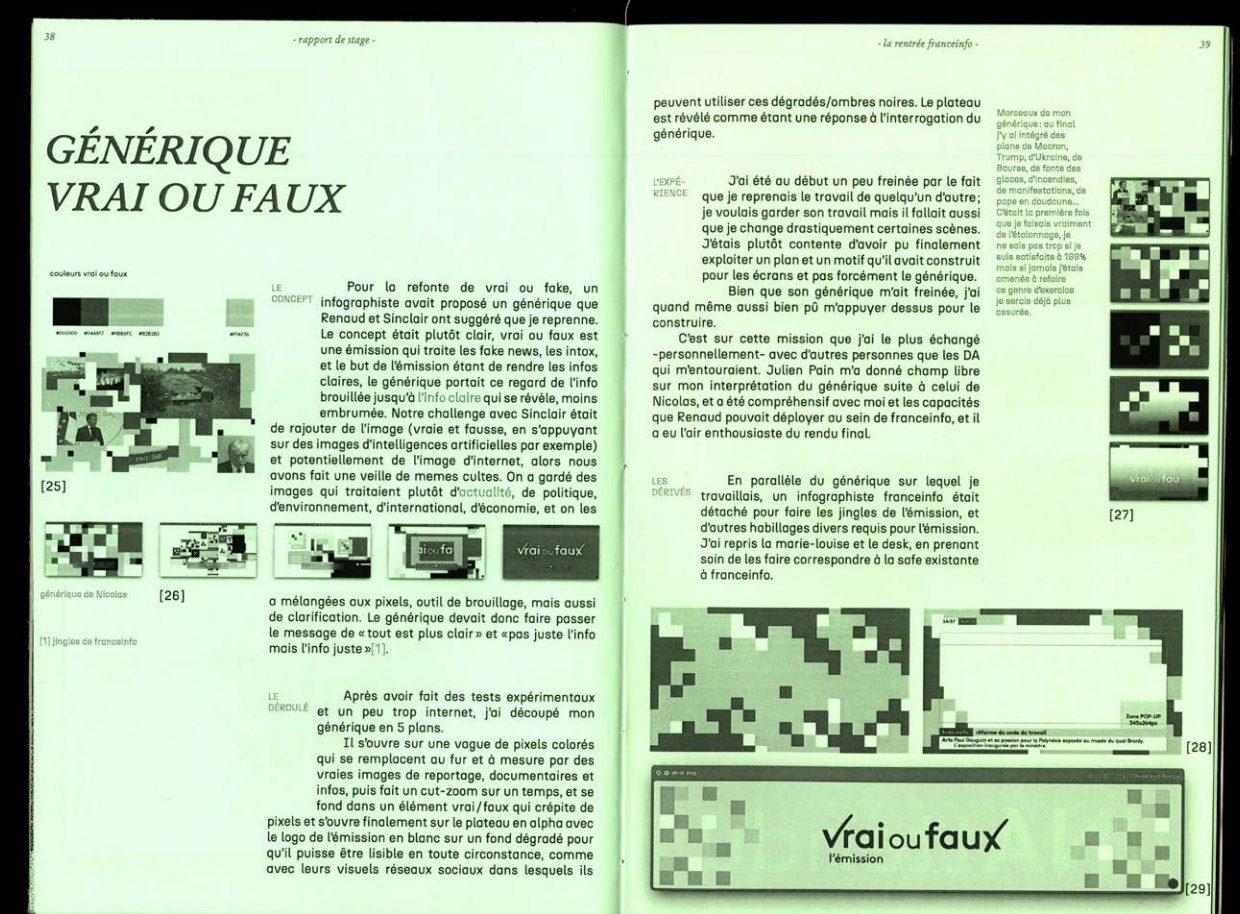
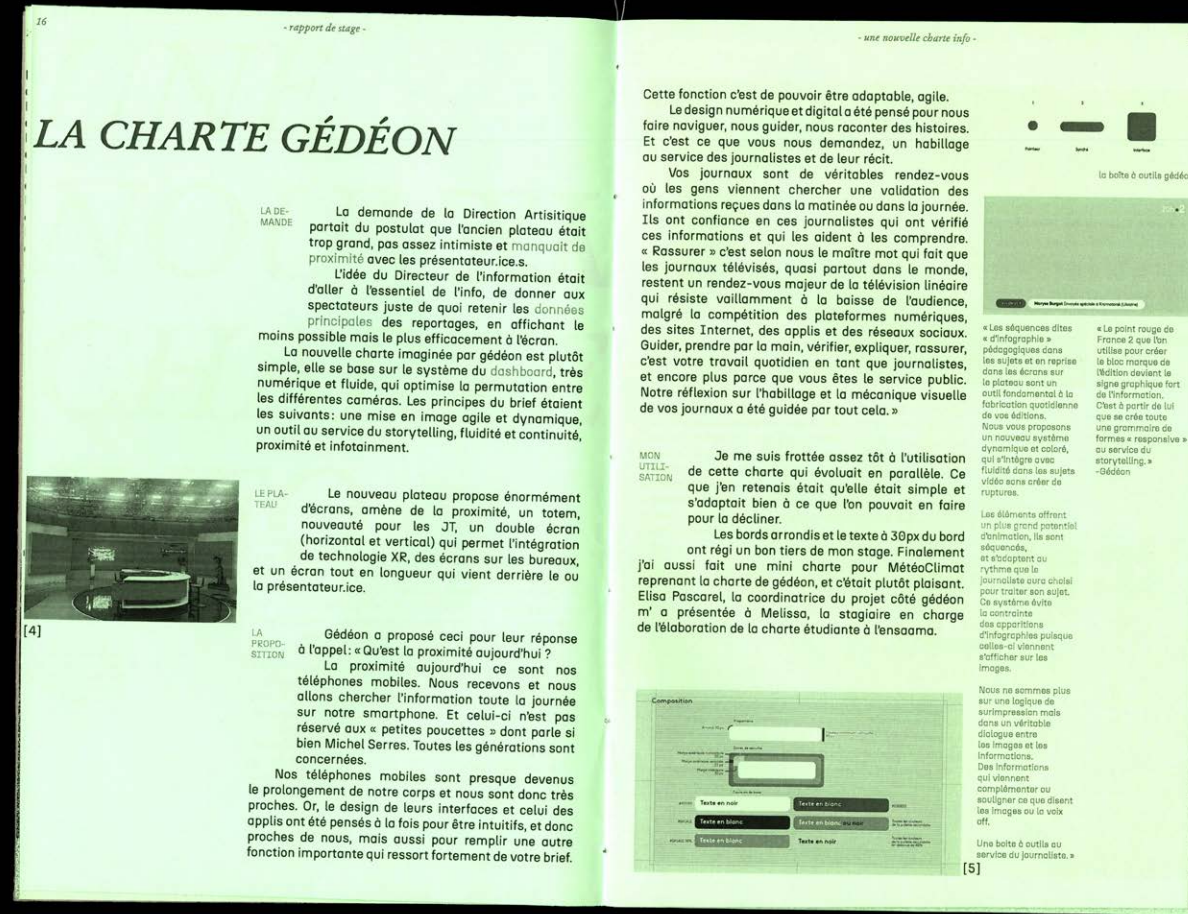
GRIMPEZ

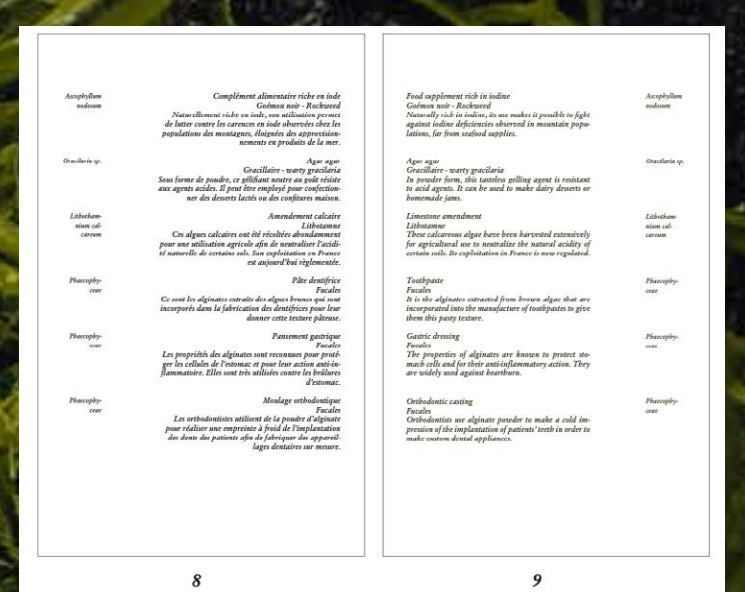
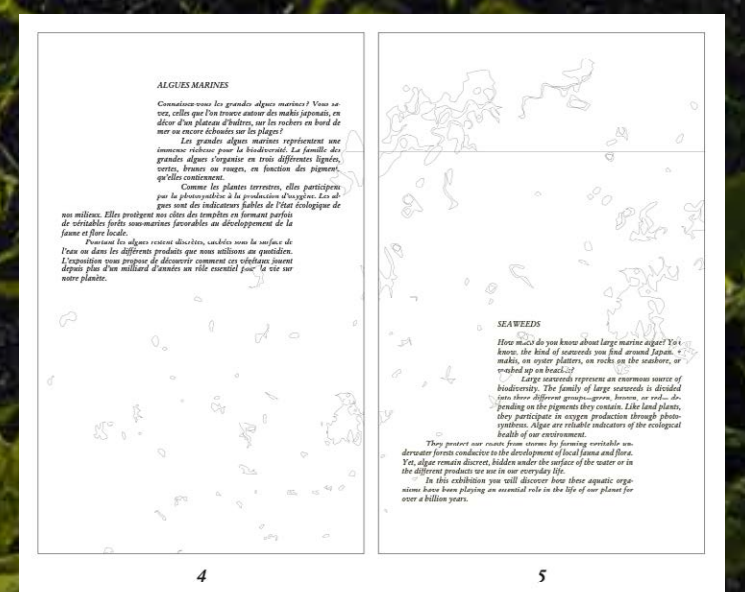
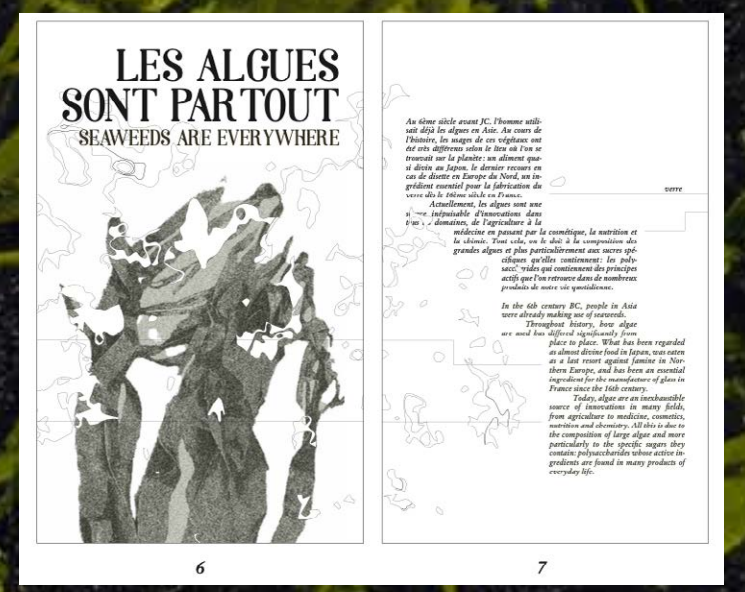
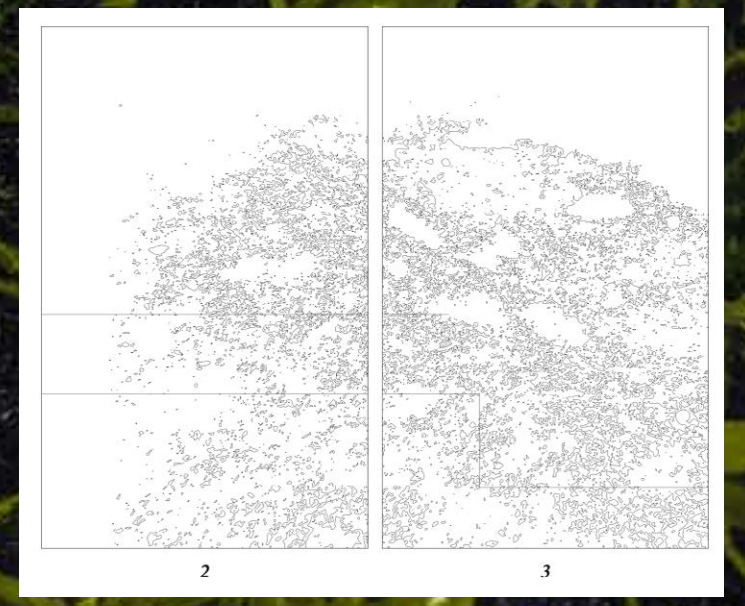
les 11 & 12 mai 2024
Milly-la-Forêt

AUX SÉQUOIAS GÉANTS

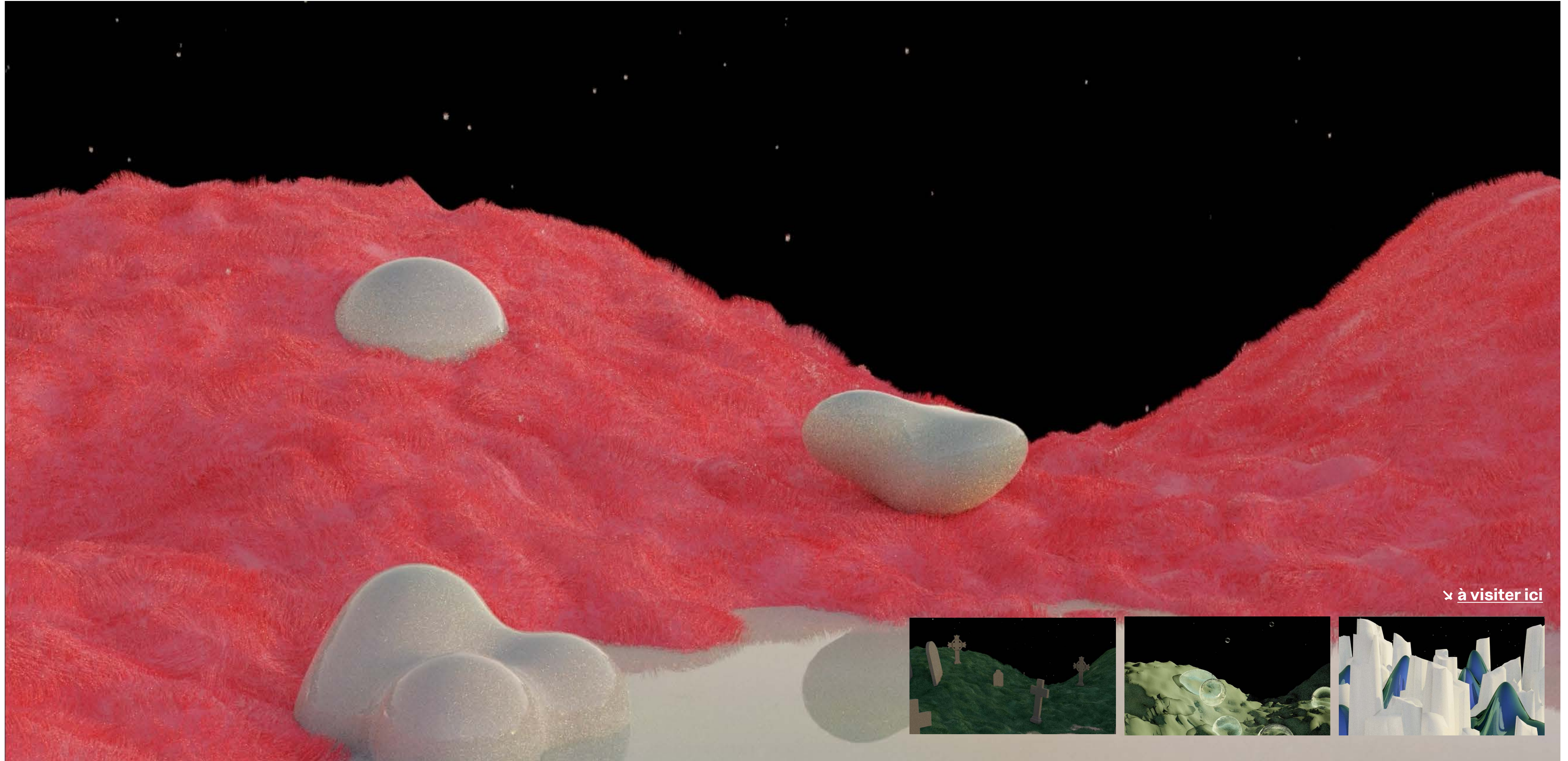


imprimé à l'epsaa en 2023 stage à Francetélévisions supervisé par Sinclair Godon typographies: N27 Regular & Garamont Kursiv Halfbett Papiers: Assortiment Clairefontaine pastel trophée 80g & sketch ivoire 90g Clairefontaine





un avenir esthétique de nécropoles
× animation prospective en 3D, Blender



TROUTON

famille de caractères

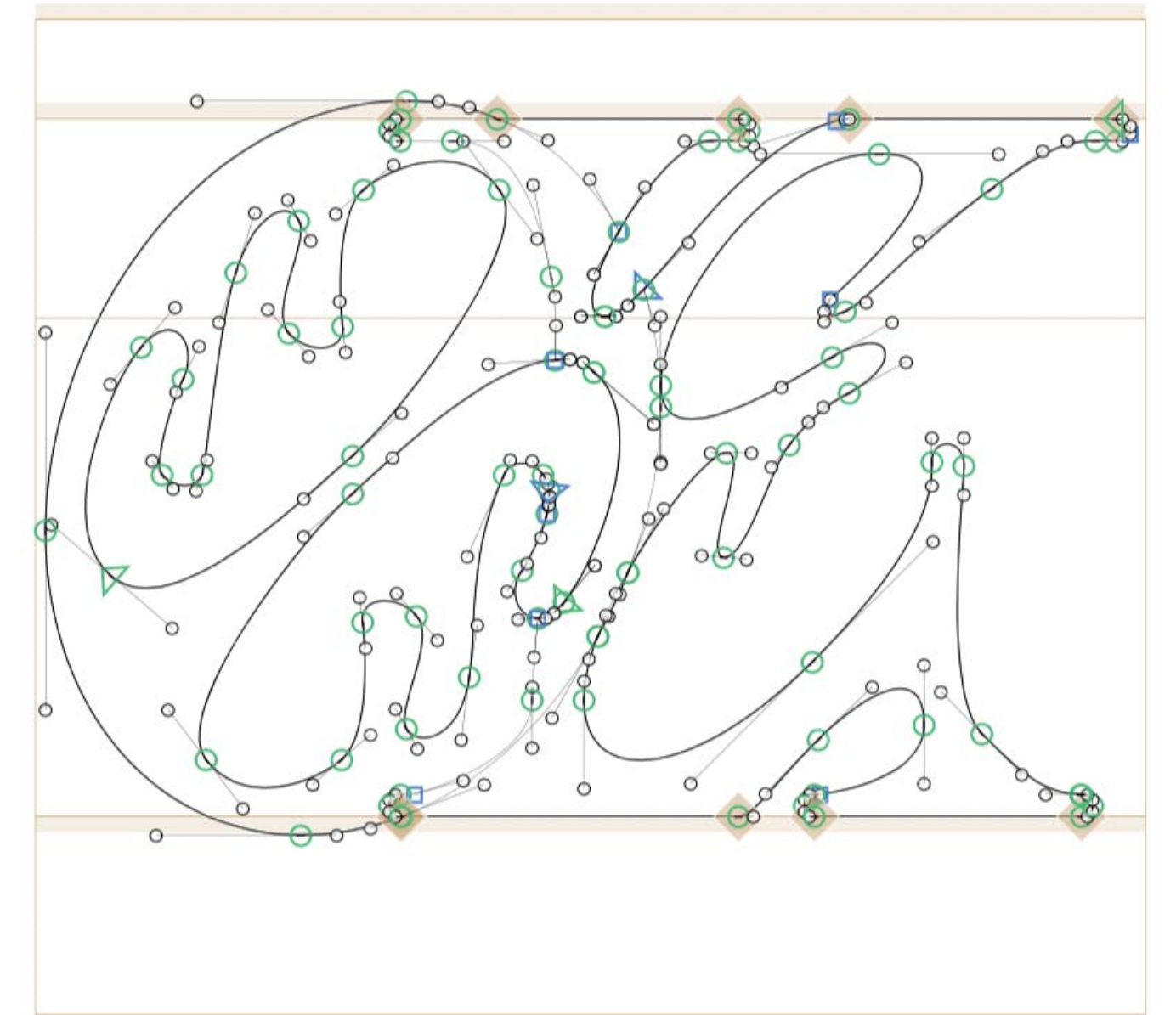
× création d'une famille de caractères à partir du thème «minimaxi»



A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë





TROUTON
FRADÉARICK



Mon corps est
comme un
trait d'une
couleur qui
s'allonge

Mon corps est
comme un
trait d'une
couleur qui
s'allonge